

國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系

2017 超媒體跨界設計國際學術研討會

暨設計工作營計畫書

2017 超媒體跨界設計國際學術研討會暨

設計工作營

International Academic Conference and Workshop on Hypermedia Design
in the Cross-over Fields

中華民國 106 年 6 月 8 日

2017 超媒體跨界設計國際學術研討會暨

設計工作營計畫書

一、目的與宗旨

(一) 緣起：

現代社會下，科技發展神速，讓設計能夠迅速的獲取更寬廣的資訊，並在不同媒體平台上發展出各式各樣的面貌，形成多樣性的媒體設計，跳脫以往的單一媒體，全球資訊漸漸地發起了革命並開始推出「超媒體」，超媒體是超文本和多媒體在信息瀏覽環境下的結合，它除了具有超文本的功能以外，還能夠處理媒體與媒體之間的訊息。超媒體能夠應用在文字、圖形、圖像、動畫、聲音和電視片段等不同多元的領域；並在不同的文化、歷史與背景，形成多方具有各國特色的媒體設計，再結合資訊傳播與整合行銷讓設計思潮能夠迅速的傳達出去。此次研討會邀請日本、韓國、中國(港、澳)、美國等專家學者進行會談交流，結合臺灣本身擁有多元文化的社會結構，並跳脫以往的平面設計，開始與不同面向的商業設計與媒體設計進行交流，藉由不同的媒體平台，透過科技網路，讓我們接收到不同國家文化內涵與文創資訊，並運用更多的電腦輔助系統來學習，讓聲音與想法視覺化，建構出一個具有創新觀點的多媒體設計，使臺灣與國際接軌，值得共同研究探討。本系每年10月特舉辦學術研討會暨設計工作營的活動，藉由國際專家學者的經驗分享，以不同的媒體、聲音與視覺設計觀點切入並舉行專題演講，並透過韓國、美國專家學者實作指導，傳承視覺藝術設計，並結合音樂影像等多方的元素，期盼本研討會及工作營在設計學術教育上激盪出視覺設計與超媒體設計結合出的火花。

(二) 目的：

現代網路蓬勃發展，能夠藉由各式各樣的平台來獲得更多來自不同國家的資訊，也開始學習結合不同方面的媒體設計，讓視覺不再只是平面化。並積極開拓國際的視野，創造出多重領域的互動對話的設計，激發出臺灣對未來多元的想像。本系所在於創意人才的培育的實踐上，長期投注大量的師資與設計資源，透過邀請不同國家文化及不同領域的專家學者，以其豐富的文化涵養及專業的設計

經驗，與本校師生相互交流，藉由專題講演分享經驗與實際創作的工作營實踐，為未來國內文創聚落生態環境，挹注創意、創新與創業的養分。

研討會主要討論議題擬定如下：

1. 造型美學與光影構成之結合
2. 聲音與視覺化設計創新
3. 文化融合與藝術教育的發展
4. 資訊媒體設計結合國際視野
5. 數位科技媒體與文創跨界的互動結合

(三) 專題演講講者介紹

講者一：Cho Youl 趙烈（韓國漢城大學媒體藝術系教授）

E-mail: choyoul@hansung.ac.kr

學歷：日本國立筑波大學藝術研究所設計專攻

研究領域：多媒材設計、視覺造形論。

現任：ANBD 亞洲聯盟超越設計理事長、韓國基礎造形學會名譽會長

經歷：韓國基礎造形學會理事長、日本國立筑波大學客座教授、韓國國立技術資源發展服務成員。

獲獎經歷

1986	日本 CS 戶外廣告設計獎	國際部	金獎
1997	日本名古屋 ARTEC 國際雙年展		獲獎
2008	日本亞洲數碼藝術設計展	產業應用部	獲獎
2008	日本亞洲數碼藝術設計展	日本經濟產業獎	獲獎
2010	亞洲聯盟超越設計展		特等獎
2011	亞洲聯盟超越設計展		一等獎

講者二: Yung Chi Huang 黃雍琪 (加州大學洛杉磯分校 UCLA 電影配樂專
攻/好萊塢電影音像設計/編曲家)

YUNG CHI HUANG (AKA CINDY HUANG)

14840 Tarocco Court, Tustin, CA 92780 (925) 984-5941
mybirdisgood@gmail.com)

OBJECTIVE

To make music that is universally heard and reaching both Chinese, American and worldwide audiences.

EXPERIENCE

Cindy Huang Music

- Founder/Composer – 2004 to Present (Numerous compositions of transparent spatial textures which function as both concert works and film scores.) Performed her own compositions with soprano Alina Artemova (Russian specialist) in concert at Soochow University Concert Hall in August 2016.

EDUCATION

- UCLA – Film Scoring Certificate Studies. 2013 to Present.
- Taubman School of Piano – Studies in piano focusing on solo piano works as well as preparation to become an educator. Student of Edna Golandsky. 1998 - 2004
- Cal State San Francisco – Graduated in 1998 with a Masters Degree in Clarinet Performance
- Cincinnati Conservatory of Music – Studies in choral conducting in the graduate department 1992 – 1993. Student of Earl Rivers.
- San Francisco Conservatory – Graduated in 1991 with a Bachelor of Music in Clarinet Performance

AWARDS AND ACKNOWLEDGEMENTS

- Performed on the "Suddenly Heavenly" TV show as Music Co-ordinator, also managed and directed all of the musical elements. She was accompanist of the host Wendy Sauter. Link to youtube here:
<https://www.youtube.com/watch?v=QAwcgpAZYoA>
- Cindy Huang went to a private high school in Taipei which has a class designed just for the musically talented young adults, and she graduated with double majors in piano and clarinet. She won the Taipei Clarinet Solo Competition in 1984 when she was 16 years old. *References upon request.*

二、工作進度表

項目	4月	5月	6月	7月	8月	9月-11月
規畫與撰寫工作坊內容						
計畫書修正與確認						
爭取補助經費與贊助						
邀請、確認國外與會來賓						
第一次籌備會議						
視覺規劃						
網路活動宣傳						
第二次籌備會議						
文宣品設計郵寄						
接受報名						
公布學員名單						
研討進行與成果展覽						
成果專輯記錄整理、印刷裝訂						
活動結案						

三、舉辦單位

主辦單位：國立臺灣藝術大學設計學院、國立臺灣藝術大學 視覺傳

達設計學系

協辦單位：中華民國基礎造型學會、中華平面設計協會、臺灣廣告與

公關學會

四、會議時間及地點

時間：中華民國 106 年 10 月 13 日（五）

地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓國際會議廳

五、籌備委員名單及任務編組

職稱	姓名	工作內容
顧問	校長 陳志誠 設計學院院長 許杏蓉 設計學院前院長 葉劉天增教授	針對籌備工作提出建言，並協助召集人監督相關工作。
研討會主席	蘇佩萱	工作坊講者安排及統籌國際研討會
議程組召集人	許杏蓉、張國治	協助籌備工作與研討會議程安排
論文組召集人	葉劉天增、蘇佩萱	論文來稿分類、整理（含發表場次表製作）及審查，建議論文審查人、主持人並完成審查作業
文宣組召集人	陳郁佳、蘇佩萱	文宣設計、輸出、佈置。
工作營召集人	傅銘傳、王俊捷	工作營進度規劃、成果展演。
專輯組召集人	張國治、李尉郎	活動手冊編輯設計與印刷。
工作營成果展	王俊捷、陳怡文	展覽、場佈、文宣等準備工作
外場組助教	陳怡文	外場、展覽、記者會宣傳等準備工作。
內場組助教	宋政勳	內場現場場控、協助講者電腦資料測試。

六、通訊及聯絡方式

聯絡人：陳怡文

電話：02-22722181 #2212

傳真：02-29694419

電子郵件信箱：wen52007@ntua.edu.tw

貳、研討會活動內容、議程及參加對象、人數

一、議程表

2017 超媒體跨界設計國際學術研討會	
International academic conference and workshop on Hyper media design in the cross-over fields	
2017 年 10 月 13 日(五) 地點：教研大樓 10 樓 國際會議廳	
時 間	活 動 內 容
09：00 ~ 09：20	報到
09：20 ~ 09：30 (10 分鐘)	開幕式：校長 陳志誠、設計學院院長 許杏蓉致歡迎詞， 系主任 蘇佩萱介紹與會學者專家
09：30 ~ 10：30 (60 分鐘)	• 專題講座 (一)
	講 題：光影超媒體構成設計 演講人：Cho Youl 趙烈 (韓國漢城大學媒體藝術系教授) 主持人：賴建都教授(國立政治大學 廣告學系) 與談人：陳光大主任(國立雲林科技大學 視覺傳達設計學系)
10:30~10:40 (10 分鐘)	中場休息
10：40 ~ 12：10	• 專題講座 (二)

(90 分鐘)	講 題：音像視覺化整合設計 演講人：Yung Chi Huang 黃雍琪（加州大學洛杉磯分校 UCLA 電影配樂專攻/好萊塢音像設計編曲家） 主持人：高震峰教授(臺北市立大學 視覺藝術學系) 與談人：林廷宜副教授(臺灣科技大學 工商業設計系)
12：10	午 餐
14：00 ~ 17：30 (150 分鐘)	學術論文發表 (20 場次) 視傳設計大樓 (J4001~4004)

超媒體專案講座

2017 年 10 月 13 日(五) 地點：視覺傳達設計學系 J1005

時間	活動內容
14：00 ~ 15：45	美國好萊塢影音整合專案經驗分享 講者：Yung Chi Huang 黃雍琪 (加州大學洛杉磯分校 UCLA 電影配樂專攻/ 好萊塢音像設計編曲家)
15：45 ~ 16：00	Q&A

超媒體設計創新工作營

時間/日期	2017 年 10 月 11 日星期三
13：30-17：00 (210 分鐘)	設計實作教學 主題：光影超媒體構成設計 指導老師：Cho Youl 趙烈（韓國漢城大學媒體藝術系教授） 共同指導：剛春明（臺南應用科技大學） 地點：視傳系館 J3004 教室

17:30-	賦歸
時間/日期	2017年10月12日星期四
9:00-12:00 (180分鐘)	設計實作教學 主題: 光影超媒體構成設計 指導老師: Cho Youl 趙烈 (韓國漢城大學媒體藝術系教授) 共同指導: 剛春明(臺南應用科技大學) 地點: 視傳系館 J3004 教室
12:00-13:30	午餐休息
13:30-17:00 (210分鐘)	設計實作教學 主題: 光影超媒體構成設計 指導老師: Cho Youl 趙烈 (韓國漢城大學媒體藝術系教授) 共同指導: 剛春明(臺南應用科技大學) 地點: 視傳系館 J3004 教室
17:00-	賦歸
時間/日期	2017年10月13日星期五
14:00-17:30 (210分鐘)	設計實作教學 主題: 光影超媒體構成設計 指導老師: Cho Youl 趙烈 (韓國漢城大學媒體藝術系教授) 共同指導: 剛春明(臺南應用科技大學) 地點: 視傳系館 J3004 教室
17:30-	賦歸
時間/日期	2017年10月14日星期六

10:00-12:00 (120 分鐘)	成果實作演練 地點：視傳系館 J3004 教室
12:00-13:30	午餐休息
13:30-17:00 (210 分鐘)	工作營成果展佈展 地點：視傳系館 1 樓展示設計中心
17:00-18:00	工作營成果展開幕典禮 地點：視傳系館 1 樓展示設計中心
18:00	賦歸

二、參加對象及人數

- (一) 各大學設計相關系所師生。
 - (二) 國內外視覺設計相關之設計師及研究者。
 - (三) 國內外文創設計相關人員及廠商。
 - (四) 本系全體師生。
 - (五) 開放一般民眾報名參加。
- 「超媒體跨界設計國際學術研討會」預計參與人數 150 名。
 - 「超媒體跨界設計創新工作營」預計招收人數 30 名。

參、預期成效

視傳系每年十月舉辦之學術研討會暨設計工作營的活動，邀集國內外專家學者與會，透過專題演講分享他們不同文化與設計觀點，也從中迸發出不一樣的火花，同時促進國際學術交流，增廣學生國際以及學術視野。另外，讓學生參與國際工作營，了解國際設計創作趨勢，了解不同國家的設計思維以及設計實作模式，在國際工作營中也可以體會不一樣的創作趣味，給予學生不同的設計學習經驗。最後，藉由論文的徵集與發表，收集臺灣設計領域相關系所投稿文章，透過論文發表讓年輕研究者與專家學者有相互激盪的機會，為臺灣設計領域注入新的能量以及視野，本次國際研討會暨工作營有以下幾點成效：

研討會：

1. 透過視覺設計與超媒體設計結合的激盪，提出創新的設計思維，為藝術與設計未來提供更多元及創新的可能性。
2. 藉由各系所之間的觀摩學習，增進彼此對學術、實務及教育發展的認識並互相交流發展。
3. 結合相關國內外學者專家學者的意見，交換心得與實際操作，互相觀摩與學習。
4. 延續本系多年舉辦研討會宗旨，增進學術與視覺設計創作實務交流，提升學術研究能力與國際視野。
5. 本次研討會論文預計徵集50篇，透過第一接書面審查篩選出20篇優秀論文進行發表，發表者包含教師與碩、博士研究生；研究生有來自全國不同藝術相關大專院校研究生。本次發表邀請國內專家學者一同參予評論，給予本次發表者不同的寶貴意見以及研究知識。

工作營：

透過國外專家學者實務教學，分享不同設計文化脈絡及設計經驗，讓參與學生學習不同的設計思維及設計實作經驗與模式，了解國際間不同的創作趨勢。

附件一

2017 超媒體跨界設計國際學術研討會暨 設計工作營

International Academic Conference and Workshop on Hypermedia Design
in the Cross-over Fields

論文徵稿簡章

主辦單位：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計系所

協辦單位：中華民國基礎造形學會、中華平面設計協會、

實踐家文教基金會

目 錄

一、活動簡介	1
二、活動資訊	1
三、徵件範圍	1
四、徵稿對象	2
五、研討會內容	2
六、投稿須知	2
七、注意事項	3
附件一投稿申請表	4
附件二 論文格式說明	5
附件三 授權同意書	9

一、活動簡介

大會主題訂定為「超媒體跨界設計」，跳脫以往的單一媒體，讓設計能夠迅速獲取更寬廣的資訊，結合資訊傳播與整合行銷，讓設計思潮能迅速在不同媒體平台上發展出多元樣貌，形成多樣性的媒體設計。以多元媒體、聲音與視覺設計跨領域整合之觀點切入，讓聲音與想法視覺化，建構出一個具有創新觀點的多媒體設計觀點。傳承視覺藝術設計，並結合音樂影像等多方元素，使設計者獲得設計造形之啟發與思考，進行交流研討，提供設計創作發展新方向。藉由此次研討會的舉辦，提供本校師生國際設計經驗之互相交流，以及做為未來設計教育與學術發展的重要參考。

凡與超媒體跨界設計主題有關之基礎造形、色彩、視覺傳達設計、包裝設計、文創產業、設計管理、設計史、設計方法、設計心理與認知等視覺傳達設計相關領域之研究議題均可，歡迎國內設計科系師生共襄盛舉。

二、活動資訊

時間	項目	內容	備註
6/19(一)	徵件開始		
9/22(五)	郵寄徵件截止日（郵戳為憑）	以郵寄或親送至系上 (紙本與電子檔光碟郵寄)	
09/29(五)	審查結果通知（網站公佈）	上本校視傳系系網查看 審查結果及依照審查意見修改	審查小組審核
10/06(五)	口頭報告簡報(ppt檔)截止收件 或當天現場傳輸	以 E-mail 寄送或以光碟 郵寄	
10/13(五)	研討會舉辦	論文發表	

(一) 研討會時間：2017 年 10 月 13 日（五）09:00~12:00

論文發表時間：2017 年 10 月 13 日（五）14:00~16:30

(二) 研討會地點：國立臺灣藝術大學 教學研究大樓 10 樓 國際會議廳

論文發表地點：國立臺灣藝術大學 視傳系設計大樓

三、徵件範圍

與文化識別印記主題有關之基礎造形、色彩、視覺傳達設計、包裝設計、文創產業、設計管理、設計史、設計方法、設計心理與認知等相關領域之研究議題均可投稿。

四、徵稿對象

各大學院校設計相關科系所之教師、研究生及設計界先進。

五、研討會內容

(一) 專題演講：國內外學者專家；預計 2 場。

(二) 論文發表：論文發表者，現場發表及討論；預計 20 場。

六、投稿需知

(一) 投件準備資料：

1. 投稿申請表（附件一）。
2. 論文全文紙本（一式三份）、電子檔(DOC 格式與 PDF 格式各乙份)光碟乙份。

全文規定: 論文全文請參照本會提供之「研討會論文集編寫格式（附件

二）」編寫，並以 8 頁為限(包含中英文摘要 1 頁、內文~參考文獻請安排於 7

頁內)

3.授權同意書（附件三）

（二）收件地址：220 新北市板橋區大觀路一段 59 號。

（三）收件單位：國立臺灣藝術大學 視覺傳達設計學系國際設計學術研討會收。

（四）聯絡人：國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 陳怡文小姐。

電話：(02)2272-2181 分機 2212 E-Mail:wen52007@ntua.edu.tw 傳真 (02) 2969-4419。

七、注意事項

（一）「投稿申請表」以論文為單位，每一篇論文填寫一份。

（二）經由本會審稿通過之論文，請依據審查委員之建議進行修改後發表。每篇

（場）發表時間 25 分鐘（包括主持人引言約 2 分鐘、作者發表 15 分、提問及討論 6 分、主持人結論 2 分）。

（三）來件之論文作品恕不退件，不合規定者將不予刊登。

（四）如有未盡事宜，本簡章得修訂公佈之。

（五）相關資訊如果更動，以 <http://vcd.ntua.edu.tw/>公佈之內容為主。

投稿申請表

中文題目			
英文題目			
學校、科系或 機構、部門			
	姓名	職稱	學校或機構
作者一			
作者二			
作者三			
發表人	姓名		
	通訊處		
	電話	日 /	夜 / 行動 / E-Mail /
備註	發表人簽名 <div style="text-align: right;">年 月 日</div> <p>* 研討會當天不能出席論文發表者，論文將不予以刊登。</p>		

研討會聯絡人：國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 陳怡文小姐。

電話：2272-2181 分機 2212 E-Mail:wen52007@ntua.edu.tw 傳真（02）2969-4419。

研討會論文範例題目（本國語明體 18 級）

International Conference of Basic Design（Time 18 point）

*作者一 Name1 **作者二 Name2

*國立設計大學設計學系（本國語明體 11 級）

Department and School name（Time 11 point）

**國立設計大學設計學系（本國語明體 11 級）

Department and School name（Time 11 point）

摘要（明體 16 級）

本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用中明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。

本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用中明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。本完稿說明針對投稿論文作詳細規範，摘要及章節一、二...之字體請用明體 14 級，摘要之內容及關鍵詞請用明體 11 級。

關鍵字：視覺設計、基礎造形、環境視覺設計（最多五個，11 級字、粗體）

Abstract（Time 16 point）

Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art

Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference.

Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, (Time 11 point) Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference,(Time 11 point)Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference, Asian Coalition Society of Basic Design and Art Taiwan Conference..

Keyword : Graphics Formation, Basic Design

一、前言(新細明體,14 級, 粗體)

投稿之論文將委請校內、外專家審查，通過者將邀請在研討會公開發表，並將論文刊登於「研討會專輯」(會後出版)。經審稿通過之論文全文稿件請參照本會提供之「研討會論文集格式」編輯，以 8 頁為限(包含參考文獻)，請以雙數頁為準，不合規定者將不予刊登。投稿全文論文 (pdf 檔及 Word 檔各一份) 請於 (10 月 29 日前) 傳 (寄) 送達本會 (論文組)，逾期不予受理。(內文為 11 級字)

二、文獻探討(新細明體,14 級, 粗體)

投稿論文請使用 Microsoft® Word 2000(含)以上版本之軟體撰寫，並參照本會提供之「研討會論文集格式」編輯，以 8 頁為限(包含參考文獻)，未滿 8 頁，請以雙數頁為準，不合規定者將不予刊登。若有任何疑問，請洽詢視覺傳達設計學系張浩峰助教 (電話：02-22722181 轉 2211)。(內文為 11 級字)

(一)版面設定及格式設定(新細明體,12 級, 粗體)

版面設定格式如下：使用紙張：A4 紙(29.7cm * 21.0cm)。編輯範圍：上邊界 2.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 3.0cm，請勿自行設定頁碼。格式設定除下列項目中有特別規定外，中文字型使用新細明體，英文字型使用 Times New Roman，對齊方式採用「左右對齊」，行間距採「單行間距」，其中「文件格式被設定時，貼齊格線」選項打勾。(內文為 11 級字)

(二)題目及作者(新細明體,12 級, 粗體)

題目以中文 18 級字新細明體編排；英文以 20 級字 Times New Roman 體(第一個字母大寫、其餘字母、介系詞、冠詞均小寫)，對齊方式設定為「置中對齊」。作者字級大小設定為 11 級。如作者有兩個以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列；並在作者姓名後以*、**等記號區別服務單位，且在下欄「服務單位」中註明。論文為國科會計畫者，請註明計畫編號，中英文姓名間距皆為 4 格空白半形字。題目及作者姓名中英文均需並列，以利於引用，對齊方式設定為「置中對齊」。(內文為 11 級字)

三、研究方法(新細明體,14 級, 粗體)

(一)編排說明(新細明體,12 級, 粗體)

1.內文編排(新細明體,11 級, 粗體)

主標題以中文 14 級字新細明體加粗體；英文以 14 級字、Times New Roman 體加粗體。次標題以中文 12 級字新細明體；英文 12 級 Times New Roman 體。本文以中文 11 級字新細明體；英文 11 級 Times New Roman 體。

2.圖片與表格製作(新細明體,11 級, 粗體)

表格上方需有標題，並註明表 1、表 2 等序號。表格內容若能以文字說明者，不須另外列表，以免表與本文敘述重複。表中若有小註，請以 1.2.3.等字母置於數字或文字之右上角，小註之內容應按標碼順序緊列於表後，表之大小請勿超過本文篇幅。表和圖兩者標題文字均使用 11 級字，表說置於表頭，圖說置於圖尾，圖說置中編排，表說對齊表頭。表格內容設定項目(如表 1)，寬度設定為佔百分比 92%(或 7.25cm)，左邊縮排 0.3cm，表格線條使用 1/4 級。圖宜使用彩色，圖片下方需有標題並附圖 1、圖 2、圖 3 等序號。如有照片式影像，請附原稿或高解析度電腦圖檔；線條圖務必附電腦圖檔並註明製版軟體名稱與版本。圖片之說明力求簡短，但必須獨立而完整，使讀者不需閱讀本文即能了解圖片之內容。

表 1 表格設定方式

表格內容之設定項目	設定值
標題位置	該表之上方
標題字級	10P
寬度設定	百分比 92% (或 7.25cm)
左邊縮排	0.3cm
表格線條	1/2p 或 1/4p 二級

3.參考文獻及謝誌之規定

本研討會論文集之文獻編列請參考美國心理學會(APA)格式，中文以姓氏筆劃排序，英文以字母順序排序。謝誌書寫方式如本文末範例。

(二)數字單位

文字分段敘述之編號以一、(一)、1、(1)、i、(i)為序，文字敘述中之數字一律以阿拉伯數字表示，所有度量衡均採公制，習見之符號如：mg、cm、cc、ppm 等不必另立中文解釋。英文以 A、1、(1)及(a)為宜，且請勿超過六階層。

四、分析與討論(新細明體,14 級, 粗體)

論文投稿之第一作者，必需為碩士班研究生以上，被接受之論文作者須至少有一人參加研討會並出席發表。審稿方式將邀請專家學者審查，論文審查結果將另於本系網頁公告並以 E-mail 通知。

本次研討會論文集將採單色印刷，必要時以部分彩色附錄呈現內文之彩圖。

五、結論與建議 (新細明體,14 級, 粗體)

參考文獻(新細明體,12 級, 粗體)

作者(年份)，題目，書名，出版地，出版機關，頁碼。

Rayner, K. (1998). Eye movements in reading and information processing: 20 years of research. *Psychological Bulletin*, 124(3), 372-422.

致謝(新細明體,12 級, 粗體)

(例)本文感謝行政院國家科學委員會補助經費，得以順利完成研究。計畫編號為 NSC-00-0000-X-000-00。

