『藝生活　活生意』學分學程-磚造工藝美學

授課教師:陳坤淼、趙龍傑

1.課程規劃

課程名稱	學分	預計開課時間	課程結構	授課課程相關資歷與證照	課程涉及專業證照考試
磚造工藝美學	2 學分	□114 學年上學期 (114.08.01~115.01.31) ■114 學年下學期 (115.02.01~115.07.31)	■實體課程 □線上教學 □跨校合作 □企業合作 □彈性修業 ■其他 ____ (可複選)	**陳坤淼** 現職：副教授 學歷： 博士 授課專長：工業設計、電腦輔助設計、介面設計、認知設計、虛擬實境、造形文法、互動媒體 **趙龍傑** 現職：助理教授 學歷： 博士 授課專長：工業設計/交通工具設計/設計策略與方法/文化創意設計/使用者經驗研究	■否 □是，證照名稱：____

2.教學目標

本課程以磚雕工藝美學與磁磚工藝美學為核心，透過與金良興磚雕藝術館及冠軍磁磚體驗館之產業結合，以工藝技術與地方美學探索之理論與實作並行的學習方式，培養學生對於磚造工藝的認識與應用能力，並提升其文化審美素養與創作表達能力。

3.課程特色

3.1 磚雕工藝美學理解

◇認識磚雕的歷史與文化價值，探索不同時期與地域的磚雕特色。

◇學習磚雕的基本技法，如雕刻、打磨、拼接與表面處理，提升工藝技術能力。

◇透過案例分析與實作練習，掌握磚雕作品的構圖與設計技巧，發展個人創作風格。

3.2 工藝美學探索

◇瞭解磁磚的發展歷史與設計風格，包括傳統磁磚與當代創新應用。

◇探討磁磚的材質、釉彩技法與燒製工藝，學習其設計與製作原理。

◇了解美學形式原理，以及色彩學的基本理論，色彩體系與配色原理。

3.3 工藝與數位設計融合

◇研究傳統磚造技術如何與數位設計結合，探討 3D 列印等新技術在磚雕與磁磚藝術中的應用。

◇透過數位建模與模擬技術，提升磚造設計的精確度與創新表現力。

3.4 文化與創新應用

◇磚造工藝在不同文化中的應用，理解其象徵意義與審美價值。

◇發掘地方文化特色，並將其轉化為創意磚造設計，提升文化創意產業的實踐能力。

◇課程專題製作與展覽發表，促進學生將所學應用於實際設計與市場需求。

4.課程設計

課程安排三個學習階段，每周一次、每次二小時的理論與實務操作課程，以下為課程階段性設計：

- 第一階段：磚雕與磁磚工藝基礎認識
- 第二階段：工藝技術實作與應用。
- 第三階段：創意設計與專題製作。

5.個人執行課程優勢

本課程由陳坤淼副教授與趙龍傑助理教授協同指導，結合各自專長，共同提升課程的學術深度與實踐應用。陳坤淼副教授運用電腦輔助設計、虛擬實境與互動媒體技術，強化磚雕與磁磚工藝的數位創新應用，並導入認知設計與介面設計概念，使傳統工藝與現代科技相結合。趙龍傑助理教授則聚焦於文化創意設計、使用者經驗研究與設計策略，引導學生探索磚造工藝的文化價值與市場應用，提升作品的文化深度與實用性。

6.過去執行相關課程之成效（無則免填）

本課程曾於 113 年度執行教學實踐計畫與產學合作，透過與金良興磚雕藝術館及冠軍磁磚體驗館的深度交流，強化學生的實作能力與產業應用思維。課程成效包含：提升學生對磚雕與磁磚工藝美學的理解與創作能力、培養數位設計與傳統工藝整合的技術、促進文化創意設計思維，並透過專題製作與展覽提升作品實踐價值，使學生具備文化設計、工藝應用的綜合能力。

7.活動照片

說明：與金良興觀光磚廠共同開發之苗栗磚雕印象杯墊(已量產並作為新春特色商品)

週次	課程主題(簡述)	內容(簡述)	教學方式
1	課程導論與工藝美學概念	躡　課程簡介與學習目標說明 躡　磚造工藝美學概述（磚雕與磁磚的歷史與發展）	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室
2	磚雕工藝的歷史與文化價值	躡　磚雕的發展沿革與各地特色（中國、台灣、歐洲等） 躡　磚雕技法與表現形式介紹	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
3	磚雕製作技法與工具操作	躡　磚雕材料與工具介紹（手工雕刻、機械雕刻） 躡　磚雕的製作流程與基本技巧 躡　簡單幾何圖樣雕刻練習	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
4	美學應用與設計風格	躡　美學形式與內容的關係 躡　美的基本法則	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
5	色彩學基礎與配色原理	躡　色彩的三要素（色相、明度、彩度） 躡　色彩與情感心理 躡　色彩在不同文化與媒介的應用	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
6	參訪學習：金良興磚雕藝術館	躡　磚雕工藝現場體驗與學習 躡　觀察工藝流程與師傅技術示範作	□實體課程 □線上教學 ■校外參訪，地點: 金良興磚雕藝術館
7	磚雕創作設計初探	躡　磚雕圖樣設計與構圖技巧 躡　簡單紋飾與圖案雕刻實作	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
8	磚雕作品製作 I：基礎造型	躡　磚雕粗胚雕刻與形體塑造 躡　細節刻畫與打磨技巧	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
9	磚雕作品製作 II：細部雕刻與修飾	躡　紋理刻畫與裝飾技巧 躡　立體雕刻與層次表現	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____

10	磁磚設計與數位應用	蹫　磁磚數位設計（Illustrator 繪製磁磚圖樣） 蹫　數位拼貼與視覺設計技巧	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
11	磁磚工藝製作與燒製技術	蹫　磁磚彩繪技法與工藝流程 蹫　磁磚燒製與上釉技術解析 蹫　實作手繪磁磚與圖樣設計	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
12	參訪學習：冠軍磁磚體驗館	蹫　磁磚生產工藝流程參訪 蹫　磁磚設計應用於建築與空間	□實體課程 □線上教學 ■校外參訪，地點: 冠軍磁磚體驗館
13	磚雕與磁磚設計整合應用	蹫　分組討論創作方向與設計主題 蹫　提出創作概念與製作計畫	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點: 教室 _____
14	專題製作 I：草圖與模型製作	蹫　進行磚雕與磁磚創作草圖與設計定案 蹫　3D 建模或手工模型製作（視作品需求）	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點:_ 教室 _____
15	專題製作 II：工藝製作與細節修整	蹫　實作磚雕與磁磚拼貼作品 蹫　紋理處理與細部雕刻修飾	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點:_ 教室
16	專題製作 III：作品完成與展示準備	蹫　最終修飾與裝飾 蹫　展示策劃與展品設計	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點:_ 教室
17	作品展覽與發表	蹫　創作理念與技術分析發表 蹫　與產業專家或來賓進行作品講評與討論	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點:_ 教室
18	課程總結與班聚	學習成果檢討與經驗分享	■實體課程 □線上教學 □校外參訪，地點:_ 教室 _____